



Association Comité d'Initiation aux Arts du Cirque

"Les Etangs Frileux"

Route de Cellettes

41120 CHITENAY

N° SIRET: 507 472 108 000 38

Présidente : Gaëlle Vogrin 06.12.98.35.14 - gaellevogrin@gmail.com

Secrétariat : martinepetite1@gmail.com

PROJET PEDAGOGIQUE DE L'ASSOCIATION

COMITE D'INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE

1) Historique de l'Association

A l'initiative du cirque Orsola, et de la famille Delporte, qui trouve un partenariat sous forme de convention avec quatre mairies (Chitenay, Cellettes, Cormeray et Seur) ainsi que le Syndicat Val de Beuvron, l'association « Comité d'initiation aux arts du cirque », est créée en octobre 2007 et installe son chapiteau de façon permanente et sédentaire sur le site des Etangs Frileux à Chitenay 41120

2) Présentation de l'Association

L'association dépose ses statuts « loi 1901 », à but non lucratif et est maintenant reconnue d'intérêt général, depuis le 9 juillet 2015 permettant à d'éventuels donateurs ou mécènes de pouvoir partiellement défiscaliser.

Cette association fonctionne avec un Conseil d'administration de 15 membres élus lors de l'Assemblée Générale annuelle parmi lequel un ou deux de ses membres est un jeune adolescent élève de l'école du cirque, ceci afin de faire remonter des suggestions ou remarques des élèves. Au sein de ce CA, sont élus les membres du bureau : président, secrétaire, trésorier.

L'ensemble des formateurs de la famille Orsola est titulaire du BIAC et BAFA afin d'encadrer en tout professionnalisme et sécurité le travail des élèves.

Le chapiteau qui a été installé selon les règles strictes de la législation, est très régulièrement vérifié, équipé de toutes les normes de sécurité (tapis, ceintures) et protection incendie.

3) Objectifs

Le cirque, qui par le passé, était réservé à des familles de cirque traditionnel et familial, est un art qui se démocratise et devient un art ouvert à tous. Il n'est plus uniquement destiné à former des artistes de cirque mais également à permettre à des jeunes de s'ouvrir à des disciplines artistiques, formatrices tant sur le plan de la discipline, de la psychomotricité, du respect, de la responsabilité, de la sécurité, de l'échange avec les autres ; la finalité étant de mettre en exergue leur travail d'une année ou d'un stage par la création d'une représentation finale.

4) Moyens

L'association propose deux types d'accueil :

- des cours dispensés tout au long de l'année et organisés par tranches d'âges
- des stages de semaines complètes durant les périodes de vacances scolaires

Quelque soit la tranche d'âge, toute séance commence par une période d'échauffement indispensable : assouplissement, étirement, etc
Chaque activité est encadrée par un professionnel de la discipline concernée.

Cours annuels :

La potentialité actuelle d'accueil est d'environ de 220 à 230 élèves ;

De 3 à 5 ans : les plus jeunes des élèves doivent apprendre à découvrir leur corps dans l'espace, dans le temps, apprendre à se latéraliser (droitier ou gaucher) , apprendre à découvrir et respecter ses camarades au travers d'un travail de groupe, d'échanges dans le groupe, apprendre à se faire confiance à eux mêmes et aux autres.

Pour les plus grands pouvant aller jusqu'à l'adulte :

Outre la séance d'échauffement, et après avoir choisi, en début d'année un atelier plus spécifique, en fonction de leurs goûts et leurs potentialités chaque séance leur permet d'approfondir une technique plus précise mais aussi de collaborer avec leurs camarades à d'autres activités plus collectives. Ils y apprennent l'entraide, le respect des règles de sécurité pour eux mêmes et pour les autres.

Enfin ils participent à la création artistique d'une représentation qui clôture leurs efforts d'une année en y apportant leurs idées, leurs suggestions , leurs critiques , en choisissant leurs costumes. Ils peuvent y présenter un numéro individuel ou/et collectif .

Stages durant les vacances scolaires

Ces stages sont proposés sur une période de cinq jours de 10h30 à 16h.

Le repas du midi se fait sous forme de lunch, apporté par chaque enfant, mais sert de moment privilégié pour échanger, au calme, avec les camarades, les enseignants, et éventuellement d'y discuter de la mise en place de la représentation finale par discipline.

Le premier jour , après la période d'échauffement, chaque participant peut toucher et découvrir les activités propres à sa tranche d'âge. Une fois ce choix effectué, le reste de la semaine va être consacré à l'apprentissage ou au perfectionnement de la discipline choisie, en faisant prendre conscience à chaque artiste en herbe, de la rigueur, des efforts que demande une activité artistique. Dès le premier jour, les élèves informés de la représentation finale doivent s'y préparer et travailler dans cet esprit. Cette représentation est

vivement recommandée mais pas obligatoire si un enfant ne souhaitait pas y participer. En règle générale c'est au contraire une aspiration stimulante. Enfin le dernier jour, va être consacré « au filage » général de la représentation, au choix des costumes, et donne lieu à une excitation très bénéfique, chaque « élève-artiste » ayant à cœur de montrer ses performances, en vainquant pour beaucoup leurs angoisses et leur timidité.

5) Activités proposés

- Acrobaties au sol
- Équilibres sur fil : initiation au funambulisme,
- Équilibre sur rouleaux américains
- Équilibre sur boules
- Monocycle simple, monocycle sur perchoir
- Jonglages avec balles, foulards, massues
- Trapèze seul ou à deux
- Filet
- Rubans, tissu
- Cube
- Mat chinois
- Hula hop
- Lyre (cerceau aérien)
- Clowns
- Magie
- Jeu de lasso

Dans tous les cas, l'activité fait appel à la concentration, à la maîtrise de l'espace, à la responsabilisation et à l'importante notion de sécurité tant de la part de l'encadrant que de l'artiste.

6) Conclusions

Le cirque, école tout autant artistique que de rigueur, est notre moyen de participer au développement et à l'éducation de nos participants. Nous nous efforçons